节日 | 梨花风起正清明，如何面对死亡？

对生命有敬畏，对生活有热望

清明节之外，你可曾听说过亡灵节、盂兰盆节、拉多尼察、万圣节、万灵节、哀思节……**不管哪一个民族、哪一种文化，总有一个节日，用以祭奠、怀念那些离我们而去的人们。**

“燕子来时新社，梨花落后清明”，又至一年清明时，天地万物皆显，春和景明，万象更新。《月令七十二候集解》言：“清明，三月节。……万物齐乎巽，物至此时皆以洁齐而清明矣。”

**清明，是气清景明的节气，是扫墓祭祀的节日，也是抚今追昔、寻找精神之根的节点。**它在时间之河的流动中早已将物候与饮食、风俗、历史、文学糅合，积淀成一个意蕴丰厚的时令，昭示着中华文明之丰硕厚重与生生不息。

**于己，清明是缅怀、追思故人的情感出口；于家，清明是追溯源脉的寻根之行；于国，清明是缅怀英烈、追思历史的“家国同构”的时刻。**

它标记着感恩与珍重、逝去与铭记、过去和未来。

**英 魂 不 朽**

**我 们 在 缅 怀 什 么 ？**

清明时节，落雨纷纷，行人断魂。青冢之前，你是否也有细密如发的思念，要向故去的亲人诉说？

《左传》有言：**“国之大事，在祀与戎。”**怀念和祭奠，是清明节最重要的节俗。按照旧时习俗，人们要携带酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，将纸钱焚化，再为坟墓掊上新土，折几枝嫩绿的新枝插在坟上，以求平安，然后行礼祭拜，饮用祭拜的酒食。

清明节的习俗是丰富的，除了因介子推而起的禁火、寒食、扫墓之外，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗活动，并食用青团、艾饼、馓子等食物。**这是一个沉重的节日，也是一个轻盈的节日，苦与乐融合一处，是生活的常态。**

人们不仅祭拜同姓氏的祖先，亦追思缅怀逝去的英雄烈士。在新冠疫情中，那些在生死线上与死神争夺生命的医护人员，那些勤勤恳恳奋斗在一线、不分昼夜的普通工作者，让我们见证了太多熠熠生光的英雄时刻，因抗击新冠疫情而逝于春光的医护人员值得被我们缅怀追思。

其实，他们从不是天生的英雄，他们只是一群挺身而出的普通人，与死神抢夺生命，为生民负重前行。**他们和我们一样，普通、畏死、向生；他们和我们一样，有血亲，有朋友，爱人也被爱；他们和我们一样，努力活着，热爱生活。**

米兰·昆德拉曾说：**“对不朽来说，有小的不朽和大的不朽。小的不朽是指一个人在认识他的人的心中留下回忆；大的不朽是指一个人在不认识的人的心中留下回忆。”**是日清明，我们致敬每一个努力活过，并努力帮助他人好好活着的“平凡英雄”。

“小为家，祭祀祖先；大为国，缅怀英烈。”清明节早已超越一人一地一事的悲喜，走向一方、一国。清明节之所以不断积淀、沿袭不衰，正因为清明节承载了一代又一代中国人对历史的追思、对家国的珍视。

**向 死 而 生**

**我 们 如 何 直 面 死 亡 ？**

清明，是追思逝者的节日，也是个让我们有勇气谈论死亡、直面死亡的节日。踏青饮食是游乐之欢，扫墓祭祖是系念之苦，时令连接了乐和哀，人们体味着生与逝。

史铁生于《我与地坛》道：**“死是一件无论怎样耽搁也不会错过的事……死是一个必然会降临的节日。”**我们每个人都是“向死而生”的，从出生的那一刻开始，就在一步步朝着死亡走去，死亡是人类之自然，并非洪水猛兽。

**“死亡”也不单纯是单一的肉身消逝，它意义是多维度的。**人们对死亡的理解逐渐从简单走向复杂，从生理走向人文，从单纯的医学关怀走向全面的关怀，这是对死亡理解的一场革命。大卫·伊格曼在《生命的清单》谈到：

  人的一生，要死去三次。  
  第一次，当你的心跳停止，呼吸消逝，你在生物学上被宣告了死亡；  
  第二次，当你下葬，人们穿着黑衣出席你的葬礼，他们宣告，你在这个社会上不复存在，你悄然离去；  
  第三次死亡，是这个世界上最后一个记得你的人，把你忘记，于是，你就真正地死去。整个宇宙都将不再和你有关。

相似地，电影《寻梦环游记》讲述的也是关于死亡的维度的故事：人的第一次死亡是灵魂载体的消逝，而真正的死亡是所有人都忘记了你，即“终极死亡”——**死亡并不是永久的告别，忘却才是。**

影片还提出一个思考，死亡必然是痛苦悲伤的吗？不然。墨西哥人的生死观奠定了影片欢快的基调。诺贝尔文学奖获得者、墨西哥作家奥克塔维奥·帕斯说：“墨西哥人经常把死亡挂在嘴边，他们调侃死亡、与死亡共寝、庆祝死亡。”

**铭记和思念，也并不必须意味着悲伤与苦痛，它可以是温情的、有力量的。**缅怀先人，不仅仅是单纯的思念，也是一种内化于心的的传承，好的家风与价值观在代代相承中永生；它也是一种自勉，时刻激励着自己感恩奉献、珍惜当下、踏实奋进。

在清明，我们一点一点捋清自己身上的根脉，在怀想与眷恋中，也适逢一个沉静与思考的契机，我们在时间的轮回中追思，我们在历史的肩上回溯，我们思考生命，我们谈论死亡。在直面生与死的过程中，我们找到生命的热情所在，以充沛的生命热能对生活“全面参与”。

**现代人，无论身处钢铁森林，还是乡间田野，在今天既回望昨日，也憧憬明天，对生命有敬畏，对生活有热望——这或许就是清明的意义，也是清明的神髓。**

句子素材｜拒绝“花里胡哨”的哲理名句，睿智深沉！就怕作文配不上

用大家都认识的字词，创造令人望尘莫及的境界

学霸有言：花里胡哨，堆砌辞藻的素材，作文用了40分不能再多！

怪不得，高分学霸都特别偏爱短小精辟的高逼格神句。

的确，我们每每读到尼采，泰戈尔，萧伯纳等哲学家的经典名句时，都会被其中的睿智深沉所折服。

不由惊叹：他们可以用大家都认识的字，写出让普通人一辈子都望尘莫及的句子。

如果将这种句子写进作文，定能一举赢得老师欢心。所以今天纸条君就给你们带来：10句拒绝“花里胡哨”的哲理名句，句句睿智深沉，好记又好背！

**０1**

**白昼之光，岂知夜色之深。**

**——尼采**

**适用主题**

认知局限，包容心态，多元看世界等。

**示例**

现实生活中，因为每个人的认知有限，所以对于事物的理解常常不尽相同，若以单一个体的角度去看这个丰富多面的世界，很难做出完全正确的评判。正如尼采所言：“白昼之光，岂知月色之深。”所以要尊重差异、理解不同，学会以多元的角度认知世界。

**０2**

**生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。**

**——王尔德**

**适用主题**

信仰、理想与现实的关系等。

**示例**

我们总爱将“现实”比作泥淖和阴沟，将“理想”比喻成天边的星光，深感“现实”和“理想”之间的差别如同天上那道无法逾越的银河一般。

诚然，现实虽然残酷，但我们依然可以心怀理想、眺望远方。正如王尔德所说的“生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。”只要执著追求，不懈耕耘，我们也能将不甚完美的现实转换成理想的乐土，从而让我们心中念念不忘的理想也变成了一种新的现实。

**03**

**人生有两出悲剧：一是万念俱灰，另一是踌躇满志。**

**——萧伯纳**

**适用主题**

处世姿态，避免极端心理等。

**示例**

无限的自卑会让人失去前行的动力，过度的自满会让人忘掉真实的自己。萧伯纳说过：“人生有两出悲剧：一是万念俱灰，另一是踌躇满志。”事实上，不管是乐观还是悲观，一旦走向极端，都会给我们的人生带来致命的打击。所以欲求成长，就一定要懂得保持平和稳定的心态，不骄不馁、淡然处之，然后终会迎来光明的前途。

**04**

**茅草屋顶下住着自由的人，大理石和黄金下栖息着奴隶。**

**——塞涅卡**

**适用主题**

超脱世俗、批判功利社会、物欲与人性等。

**示例**

在当今这样追名逐利的快速消费时代，很多人甘愿陷入物欲横流的社会囹圄，他们慢慢变成大理石和黄金下栖息的奴隶，迷失自我、无法自拔。

相反，那些不谙世俗的人却清醒地洞悉这个社会，他们虽然过的不算富足，也没有高官利禄，但却守住了本心、获得了自由。我相信，在那些远离喧嚣的茅草屋顶下，一定住着自由的人。

**05**

**当真相在穿鞋的时候，谎言已经跑遍了全城。**

**——丘吉尔**

**适用主题**

真诚、网络谣言、反思言论自由等。

**示例**

丘吉尔曾说：“当真相在穿鞋的时候，谎言已经跑遍了全城。”这句话在网络时代得到了最好的印证。这些年来，开放自由的言论环境滋生了不尽其数的谣言，无数人深受其害。无论是知名如流行天王迈克杰克逊，还是平凡如成都确诊疫情女孩，都曾被谣言诬蔑伤害。

俗语云：“舌上有黄泉，杀人不见血”。在信息快速传播的21世纪，我们更要谨言慎行，拒绝人云亦云，别当随意跟风的无良键盘侠。

**06**

**把自己交给他人的眼光去评判，正是产生不安和怀疑的根源。**

**——昆德拉**

**适用主题**

坚持本心，勇于做真正的自己等。

**示例**

日常生活中，人们难免会受到外在的评判，更有人还在默默承受那些冷语的重伤。但事实上，把自己交给他人的眼光去评判，正是产生不安和怀疑的根源。

不如学习去年走红网络的高考生钟芳蓉，她以超高分数考进清华大学冷门的考古专业后在外界引起轩然大波，人们诧异于她的选择，但她自己却丝毫没有惋惜，因为考古是她的梦想和热爱，所以又何必在乎纷扰的杂音呢？

**07**

**人的一生是短的，但如果卑劣地过这一生，就太长了。**

**——莎士比亚**

**适用主题**

人生选择、奋斗、努力等。

**示例**

莎士比亚曾言：“人的一生是短的，但如果卑劣地过一生，就太长了。”是啊，若我们能热情充实地经营每一天，会深觉时间飞逝；但若我们整日游手好闲、碌碌无为，便只感日子漫长无趣。

所以，与其卑劣枯燥地走完一生，不如骄傲地活出精彩，这样在暮年回首过往之际，才会有无数闪闪发光的回忆，而不是只能徒生浪掷青春的悔恨。

**08**

**只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。**

**——泰戈尔**

**适用主题**

坚持，潜心积累，为目标奋斗，磨炼等。

**示例**

人们往往羡慕他人所取得的成功，殊不知，成功的背后是无数个日夜的艰辛奋斗。实现理想，从来没有捷径可言。泰戈尔曾说：“只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。”

郎朗经历无数个不为人知、默默练习的日日夜夜，有朝一日人们为他华美绚丽的钢琴弹奏所倾倒；羽生结弦一次次受伤又爬起，坚持苦练，终于为世界呈现出无懈可击的冰上英姿；屠呦呦做了数百次试验，才有了惊人的发现，在40年后终登上诺奖之巅。就像唯有经历磨练的人生，才能过得充实；唯有经历磨练的青春，才会更加光彩照人。

**09**

**灵魂里的一滴仇恨，会扩散开来毁掉所有色彩，就像白牛奶里的一滴黑墨水。**

**——艾丽丝门罗**

**适用主题**

谅解、宽恕、自我调节等。

**示例**

仇恨的力量是可怕的，它除了让你充满斗志去对抗之外，还能致命地摧毁你的人生。正如艾丽丝门罗所说：“灵魂里的一滴仇恨，会扩散开来毁掉所有色彩，就像白牛奶里的一滴黑墨水。”我们不能被仇恨带来的愤怒蒙蔽了双眼，反而应该学会调节自己的情绪去了解和宽恕，从而实现对于他人和自我的救赎。

**10**

**孩子害怕黑暗，情有可原；人生真正的悲剧，是成人害怕光明。**

**——柏拉图**

**适用主题**

积极的生活态度、不逃避现实、守望未来等。

**示例**

人生路漫漫，想要走下去就必须保持一颗积极向上的心。就像柏拉图曾说：“孩子害怕黑暗，情有可原；人生真正的悲剧，是成人害怕光明。”是啊，如果在成长的道路上，你连追求光明和梦想的勇气都没有，甘心蜷缩在阴暗的角落逃避生活，那么郁郁终生的悲剧终会变成人生的结局。

雨雪与春梦与脚下路

裴晚山.

“生活中的阴雨与风雪使我能清醒地在春梦中看清脚下的路。”

在这个“皮囊负重前行，灵魂掩面而泣”的时代，海妖塞王的歌声被风声送入耳膜，我们同奥德赛那般被诱惑，解开了桅杆上的绳子，痴迷地揄扬妖精的声色，却忘了航线方向。

关于我们为何看不清脚下的路，倒不是外在因素蒙蔽了双眼，而是因为我们不愿意低下头颅。我们懒惰，我们忙碌，不愿停下脚步看看脚下踩的是不是最初的筚路，我们以为人潮前进的方向便是正确的，于是顺着身后人流推搡的力量不加以判断地前进。我们脚下的路，或许早已不是当初摆在床头英雄梦想或是仲夏夜之下笔尖流出的浪漫幻想，取而代之的是已被写烂的枪支玫瑰与月亮堆砌成的绝路，被予单一意义的星星下埋葬着死亡的思想，独特的发声送葬于虚假的浪漫主义。

为何雨雪能让我们在梦中看清一切？若笼统地说阴雨与风雪是挫折、是逆行者的提醒，那么春梦便是人类难逃的欲望。假如那位看到柏拉图洞穴出口的年轻人选择返回告诉众人真相，“我们只是处于洞穴”的想法无疑是对将洞穴看成整个世界的人一个巨大打击，但正式因为“从前几十年的认知都是假象”的恐怖事实，才使所有人看清了真实的世界，看清了何处才是他们应向往应到达的远方。再回到几千年后的历史，鲁迅先生看清中国人的病态后弃医从文，以唤醒中华民族为路竭尽一生去前进；次仁旦达攀登珠峰望见遍布的垃圾时，他脚下的路便明确地成为了“我在珠峰捡垃圾＂，为高海拔环保事业贡献。

“在春梦中看清”，不是脱离梦境醒来后的清醒，更不是在入睡前消除自己一切困意，而是我们在保留欲望、维持目前良好状态的条件下依旧保持清醒。秦明通过尖刀与笔头的并用写下《法医秦明》，他的路是“秉持职业责任感，破除社会偏见”，然而当他在写作方面取得成功时，在此春梦中仍然拒绝弃法医职业而谋其他，拥有“法医是他一生的职业”的清醒认知。

《塔木德》有言:“如果一艘船不知道该驶去哪个港口，那么任何方向吹来的风都不会是顺风。”可见脚下的路清晰与否影响甚大。只愿我们在时代人潮中，坚定自己所走的路，莫要迷失于茫茫人海与功名利禄。

择其所爱赴所向，无问西东从己心

曰归。

敬爱的老师亲爱的同学们，

大家好！我是高三七班的学生代表，很荣幸在“新时代高中生人生规划”活动上发表我的演讲，今天我要演讲的题目是：择其所爱赴所向，无问西东从己心。

岁月不居,时节如流。时代的齿轮节节啮合、从容旋转,社会亦日新月异,须臾之间沧海桑田。新时代社会之变局如此之快,我们自应从高中时期明确自我的人生规划。那又该如何选择专业和确定人生方向呢?我以为当随心而择,择其所爱。

"不要让自己的大脑,成为别人思想的跑马场。"叔本华如是说。随心而择,即独立思考,不囿于他人成见,不困于世俗桎梏,遵从自已内心的一种高度和境界。他人所建议的未必就是你所喜爱的,也未必是适合你的,《世说新语》中有言：“我与我周旋久,宁作我。”我择从我心，他人怎可拘牵?揆诸当下,多少学子受旁人的压力,放弃热爱的专业而去选择人们口中所谓热门的、有前景的金融财经、计算机专业,最后却因缺乏兴趣和动力产生厌倦,对曾经的选择追悔莫及,方知择其所爱的重要性。

学会独立思考、随心而择实际上是独特个性的形成,真实自我的实现,精神上的结果和丰收。胡适曾言："性之所近,力之所能。"一言以蔽之,兴趣能激发一个人的斗志，为他所从事的工作注入源源不断的动力。酌古御今,古之徐霞客好山水,立志“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”，便以步履一双踏遍山川,后著有《徐霞客游记》流传千古;今之周有光虽早年研读经济学,但对语言文学研究有浓厚的兴趣,欲重拾华夏文化的精髓,终成一代"汉语拼音之父"。为何?志之所趋,兴趣使然。

亚里士多德言："人生最终的价值,在于觉醒和思考的能力，而不只在于生存。"此言得之，在择其所爱的基础之上，我以为我们应将职业规划与时代相结合，实现人生的价值。如"敦煌的女儿"樊锦诗从青丝到白发,她舍下半生给了茫茫戈壁大漠，日夜守护敦煌莫高窟的容颜,纵有风沙吹打,仍一生守望心归敦煌。如大国工匹毛胜利,三十年如一日,在晒纸车间内起早贪黑,让"薄如蝉翼洁如雪"的古纸重现于世。"热爱可抵岁月漫长,他们的精神植根于家国的沃土,他们的热爱执著诠释着家国的书写、大我的境界。

择其所爱，赴其所向；听从己心，无问西东。既明确了人生的方向,便无畏前路千般荒凉,不惧万里蹀躞,不奢求两点一线的一帆风顺，只顾风雨兼程奋戢笃行，最终方可驰骋康庄，取途千里！

我的演讲到此结束，谢谢大家！

国测一大队：用汗水和生命丈量“中国高度”

穿山跨海不畏艰险，经天纬地铸就传奇

“一个伟大的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”在我国有这样一支队伍，建队67年以来，先后有46位队员牺牲在了工作岗位上，却始终坚持为国家苦行，为科学先行。

他们背着沉重的测绘工具，七测珠峰，两下南极，多次深入环境恶劣的高原荒地及沙漠无人区，**用汗水和生命丈量祖国的广袤土地，用信念和毅力绘制祖国的壮美蓝图**，书写了一部可歌可泣的英雄史。

这支队伍就是荣获《感动中国》2020年度人物的今天就让纸条君和大家一起走近“英雄队伍”——自然资源部第一大地测量队（简称“国测一大队”）的故事吧！

**量 天 测 地 的 英 雄 大 队**

新中国成立之初，各项事业百废待兴，而旧有的测绘基础无法为国家发展提供精准的数据支撑。在这一背景下，1954年，我国第一支大地测量队伍——国测一大队应运而生，承担起了全国性的大地控制测量工作。

**在国家测绘工作中，给珠穆朗玛峰“量身高”是最具科学价值和国际意义的一项。**从1966年开始，国测一大队先后两次进入珠峰测区，在极端艰苦的环境下坚持奋战，终于在1975年完成了首次自主测量珠峰高程的任务，打破了“外国权威”对珠峰测量的垄断。

1975年中国登山队珠穆朗玛峰高程测量分队合影

为了获取更精准的测绘数据，队员们长年累月奔波在外，不仅要忍受四海漂泊的颠簸，还要面对极端气候和环境的挑战。建队以来，先后有46名队员在野外考察中献出了宝贵的生命，**他们用热血和牺牲换来了大量珍贵的地理数据，为国家经济发展、国防建设和科学研究奠定基础。**1991年，国测一大队荣获国家授予的“功绩卓越无私奉献的英雄测绘大队”荣誉称号。

荣誉加身之时，国测一大队也面临着国家经济体制转轨带来的挑战。在国家指令性任务不足、市场经济发展迅猛的时代背景下，国测一大队对内部进行了大刀阔斧的改革，适时提出了“科技兴队”的口号，通过科技进步提高了测绘效率，通过适应市场推动了自身发展，更好地为国家的发展建设服务。

国测一大队的老、中、青三代

**六十多年来，国测一大队在改革和转型中高速发展，但始终传承和弘扬着老一辈测绘人留下的精神财富，坚定地走在测绘事业的前列。**

2015年，习近平总书记在回信中充分肯定了大队取得的成就。2021年，国测一大队荣获《感动中国》2020年度人物称号，他们的英雄事迹从幕后走向台前，走出一个个看似简单的测绘数据，感动国人，也影响着世界。

国测一大队纪念馆里的沙盘

记录了当年的登顶路线和交汇点位置

**一 片 丹 心 为 祖 国**

新中国成立后，为了打破国外对珠峰数据的垄断，同时更好地认识中国版图，测绘珠峰的行动被提上了日程，国测一大队责无旁贷地承担了这一光荣而艰巨的任务。

然而，要揭开“地球之巅”的神秘面纱谈何容易。极寒、缺氧的环境，复杂、多变的气候都给测绘工作带来了巨大的挑战，致使1966年和1968年的两次测量都因未能登顶而无法获得准确的高程数据。

1975年，国测一大队再度向珠峰发起挑战，队员们抱着“哪怕撂下这百十斤，也要去拼一拼”的念头，下决心要为国家争一口气。

1975年，国测一大队成功登顶珠峰

一路上，号称“第一天险”的珠峰北坳不断向队员们“施威”。疾风、暴雪、滚石，**每向顶峰迈进一步，生命就面临多一分挑战。**

队员郁期青在高强度的登山行动中产生了强烈的高原反应，连续昏迷20多天，牙齿都掉光了；队员梁保根突发胃痉挛，疼痛难忍，却坚持不肯下山，嚷嚷着“就是要死，也要先完成任务”；队员邵世坤在返程中遭遇大风雪，忍饥挨冻，艰难跋涉了十多个小时才赶回营地，捡回一条命……

怀抱着对祖国测绘事业的强烈热爱，队员们用超常的勇气和顽强的意志突破了重重困难，成功登顶，测得珠峰高程为8848.13米，成为首次由中国对外发布的“中国高度”。

几十年来，当人们不断追求更加舒适、便捷的生活时，国测一大队的队员们却义无反顾地选择成为“逆行者”，跋涉于环境恶劣、荒凉偏僻的高原大漠，用青春乃至生命填补测绘数据中的空白。

雏凤清于老凤声，越来越多年轻的血液加入国测一大队，**老一辈测绘人艰苦奋斗、甘于奉献的精神代代相传，成为了新一代测绘人的座右铭。**带着祖国的期许，他们向巅峰进发，在2020年完成了对珠峰高程的重测，更新高程为8848.86米，再度向世界证明了中国测绘的实力。

**用法解析**

**适用主题：爱国、奉献、艰苦奋斗、传承等主题，**如2020年上海卷《个体与进程》，2019年天津卷《个人与国家的关系》。

**示例：**  
  塞内卡曾言：“生命如同寓言，其价值不在长短，而在内容。”**再长的生命，倘若失去了价值，就如同抽去灵魂的躯壳，只能行尸走肉般存活于世；反之，即使生命如蜉蝣一般短暂，倘若能发出昙花一现的光彩，也能在世间留下重如泰山的分量。**因此，如何在有限的生命中活出最大的价值，是每个人都需要思考的问题。  
  **当世人都对舒适、安乐的生活趋之若鹜时，国测一大队的队员们却做出了不一样的选择，用逆行的背影扛起了守卫家国的责任，用坚定的脚步填补了测绘事业的空白。**个体的血汗乃至生命化作一个个珍贵的测绘数据，融入了历史发展的漫漫进程，支撑起了祖国强盛的巍峨大厦。国家因他们的存在而兴盛，他们的生命也因无私的奉献而熠熠生辉。

**科 技 兴 队 促 发 展**

谈到国测一大队，许多人都会提到这是一个功勋卓越的英雄大队，却很少有人知道这支队伍也曾在经济上陷入困境，甚至连职工工资都无法发放。

1985年后，随着国家下达的指令性任务逐年减少，任务不足和经费短缺的问题也逐渐暴露出来。如何保证团队的生存，如何在适应社会主义市场经济发展的条件下更好地服务于国家发展需求，成为迫切需要解决的问题。

**在不断的反思和研讨中，国测一大队转变了过去“等、靠、要”的观念，出台了系列改革措施，主动融入经济发展浪潮。**

大队采取了“质量一票否决制”，严格处理在生产过程中出现的种种不负责任、不规范的问题，要求提交给顾客的产品一次验收合格率为100%。

同时，大队始终坚持“干部以身作则”的原则，要求干部领导深入生产一线，和职工们同吃同住同劳动，做好示范，努力解决职工们的各种问题。

国测一大队的努力没有白费，过硬的质量和广阔的市场为他们提供了发展的“第二春”。**在胜利进军市场经济，进入良性经济循环的同时，国测一大队也深知“科技是第一生产力”，适时提出了“科技兴队”的口号。**

大队成立了专门负责科研管理的单位，时刻密切关注国内外测绘技术的发展，结合自身需求引进高精技术，同时还与国内知名高校合作，推动测绘科研产业化进程。2020年1月，国测一大队荣获2019年度国家科技进步一等奖。

2020年，国测一大队第七次测量珠峰

**在“进军市场”和“科技兴队”的双重推动下，国测一大队成功转型，**发展成为一支拥有多种无人机平台、传感器、便携性卫星通信系统、多源数据处理系统等先进装备的现代测绘队伍，在国家现代测绘基准工程等重大项目中攻克了一个个难关，再度发挥了英雄大队的表率作用。

**用法解析**

**适用主题：创新意识、科技发展、突破等主题，**如2017年全国卷一《中国关键词》，2017年北京卷《共和国，我为你拍照》。

**示例：**  
  托马斯•彼得斯曾说过这样一段话：“距离已经消失，要么创新，要么死亡。”时代发展如洪流奔涌，浩浩汤汤，势无可逆，陈旧而不思新变的事物终会被其淹没，匿去踪影；而唯有勇于求变、敢于突破方能乘风破浪，随着时代的流向一往无前。  
  世纪之交，面对市场经济蓬勃发展、国家经济体制亟待变革的背景，国测一大队没有固执死守，而是严把质量关，苦攻科技关，实现大队的灵活转型。以敢想、敢做、敢于求变为引，点燃创新的火花，他们在黑暗中摸索出前行的路，寻觅到可以发光发热的新舞台。

时事 ｜ 被消费的小众：JK女孩菜场走秀

存在不一定合理，“独特”不应是商业的工具

近年来，“JK女孩”这个词在各种语境之下被越来越频繁地提起。

“JK”一词最早起源于日本的网络流行语，是“女高中生”的简写，而“JK制服”最初指日式女高中生的校服。

在二次元文化的流行土壤中，JK和JK制服的含义都被大大扩充了。**“JK制服”不再只是狭义地指日式女高中生校服，而是在原本既定风格的基础上经过改造设计，变成了一种小众时尚潮流。**

“JK女孩”就是这一种小众文化潮流的追随者，**她们以独特的着装风格彰显着自身的兴趣爱好和审美取向，因而往往成为人群中的焦点。**随着“JK制服”“JK文化”的流行，围绕JK女孩的热议也一直存在，比如说，有人坚持“穿衣自由”，也有人认为这不过是一种“低俗文化”。

近日，**厦门一群在菜市场走秀的JK女孩引起了人们的关注**，此事件又引发了一轮网络热议。根据媒体报道，此次走秀是由某购物平台发起组织的活动，目的是希望人们消除对小众穿衣风格的误解。然而，有人认为，这场走秀不过是一次哗众取宠的“迷惑行为”，影响了菜市场的正常秩序。、

事情的真相是，这是应某购物平台的要求而拍摄的宣传广告，并非JK女孩自发组织的活动。可在网络舆论的发酵下，这一事件被演变成了“小众”与“大众”的矛盾碰撞。

**纸 条 君 有 话 说**

**“小众”爱好不是绝对正义**

所谓“小众”，就是只被少数人接受的事情和爱好。**因秉持某种独特的精神文化需求，“小众”的拥护和追随者会自发聚集起来，他们寻找、认同、确认彼此的身份，迅速形成圈子。**“小众”的核心即在于与大众品味区别开来。

**随着互联网的发展，网络的开放性让越来越多的“小众”百花齐放。**在社会的精神文化需求日益多元的今天，许多人对“小众”持尊重、理解的态度，但也有人认为某些“小众”的存在并非合理。

“JK女孩菜市场走秀事件”就是小众时尚潮流以一种表演的姿态走入了大众视野，自然会引发各种各样的讨论。“圈外人”认为这是哗众取宠、影响秩序，而“JK圈内人”则认为这场表演带来的舆论影响又一次使得“JK文化”遭受了更多的异样眼光。在双方观点的冲击下，表演走秀的模特遭到了来自圈内圈外人的共同批评。

虽然经过参演模特的证实，此次事件是购物平台有计划的拍摄活动，事先跟菜市场打过招呼，并未影响任何公共秩序，**但对观看广告的观众而言，它却是一个不良示范。如果我们为了推崇某种自由而不惜扰乱他人的正常生活秩序，无疑是走向了另一个极端。**

对不同的兴趣爱好持尊重的态度，理应成为人们的普遍共识，但这并不意味着整个社会就要为“小众”兴趣寻求认同而让步。正如自由必须加以限制，对包括“JK制服”在内的种种“小众”爱好持包容的态度，并不等同于“无差别的包容”。

对于五花八门的小众文化而言，有其丰富活跃、多姿多彩的一面，同时却也需要我们理性看待：**并非所有的“小众”都是“存在即合理”，许多的小众文化其实都有着值得斟酌、甚至不可取的方面。**

**用法解析**

适用于**小众与大众、自由与限制、文化扬弃**等主题。

**示例：**  网络环境催生了多种多样的小众文化，并促成了它们的传播与流行，对待丰富多样的小众文化，我们需要理性看待。比如“JK女孩菜市场走秀”事件，该事件活动不仅影响了菜市场的正常秩序，也让我们进一步反思“小众”爱好的自由边界。对待“小众”，我们既不应不加分辨地全盘接受，也不能不加限制地放任自由。金斯伯格曾说：**“自由只存在于束缚之中，没有堤岸，哪来江河？”**

**“独特”与“差异”沦为商业的符号**

在消费社会，无论是什么爱好，似乎都避免不了最终走向消费的圈套。

JK女孩菜市场走秀事件中，购物平台对外宣称，活动的初衷是为了让大众理解“JK文化”，**但实际上却是借原本就有争议的“小众”“独特”“差异”等元素，采用“走秀”这一种博眼球的宣传方式，实现了最终的盈利目的。**

因为本身标新立异的特质、爱好者群体强大的消费潜力，“小众”轻易就会成为某些商家的宣传手段和财富密码。

例如，“破产三姐妹”（JK制服\汉服\Lolita）固然都代表着一种小众爱好，但不可否认的是，它们所带动的消费市场正在蒸蒸日上。之所以称为“破产姐妹”，正是因为这些服装的价格昂贵，而爱好者们收集、购买它们时却毫不吝啬地大方挥金，这让许多精明的商家嗅到了其中的商机。

**“小众”一边抗拒着自身的消解和变味，一边却也无可奈何。虽然“小众”的拥护者们坚持着自身的独特性，但他们在客观上却不可避免地走向了大众消费。**

在商业的推波助澜之下，“小众”正在与更多的消费市场捆绑合流，这导致了“小众”在商业行为中越来越变成了扁平浅薄的符号，失去了它们本身的丰富内涵和独特魅力。

在讨论文化问题时，我们更应该警惕。**无论是一味批判小众文化商业化的现象，还是陷入狂热的消费陷阱，都是不可取的，我们应该理性看待、量力而行。**

**用法解析**

适用于**消费社会、文化讨论**等主题。

**示例：**  在物质极大丰富的今天，**“消费主义”之风愈演愈烈，仿佛裹挟了社会的每一个角落**。在这股风潮的席卷之下，“小众”所代表的独特性往往沦为符号，无奈地成为了商业的附庸。“JK女孩菜市场走秀”事件又一次显示了“JK”这种小众爱好被商业扭曲的行为，引人深思，**若万事万物都变成了浅薄的“博眼球”行为，那么社会所蕴含的活力与精神都将被消解**。因此，无论是对待小众文化，还是对待消费行为，我们都应警惕陷入迷恋和狂热。

警惕工具化 让人回归“人”

Louis路路子

要想不被落后的困局所裹挟，我们必须拥抱技术。然而技术发展的目的，绝非让人被某种无形的力量“工具化”，而是让人回归审美意义上的“人”。

人使用工具，最初是为了达到一定的目的，为个人、家庭、社会博取物质利益。人与工具最大的差别在于人具有思想。思考的能力赋予了人们强劲的精神力量与独特的审美意义，不可复制，不可批量生产。我们肯定劳动的积极意义，但在技术疯狂蔓延时，勤劳的思想逐渐异化，变本加厉，形成了一种“不拼命就是不努力”的低劣的企业文化。于是，人的精神被剥离、遗弃，身体与大脑则被推搡着夜以继日地劳作。“价值”呈现了，思考暂停了，灵魂失色了。

如张艺谋所言，“人有了用，就会有空隙来生存”，但是当这“空隙”被“用”撑满了以后，思想又散落何方？阿里巴巴推广996文化，拼多多员工过劳猝死，《南方周末》更是直接揭露“这群那群群控制”的丑态。人被强行灌输所谓的文化与意义，认为唯有玩命一般投入技术生产才是对社会有价值，甚至以为加班是提升自己的完美方式。技术浑然成了一头日益膨胀的巨兽，吞噬了时间，吞噬了精力，排挤了思考，排挤了精神。看似与工作时长相称的薪酬模糊了人们的双眼，让人根本意识不到自己已难逃降格为工具的命运，遑论从中突围。

尽管受到逼仄的生活胁迫，而不得不承受巨大的工作压力。我们依然向往一种诗化的生活，希望在繁杂忙碌的尘嚣中升起袅袅诗意，在沸腾的大环境下坚守一处心灵的小生态。就像范仲淹曾居庙堂之高，也曾处江湖之远，但周身喧扰、案牍劳形从未打散他心中的“览物之情“。当代都市的忙人们若能在某个瞬间放慢脚步，也许还能听见自己踏在街石上或沉稳或轻快的跫音。也许权谋太多，内卷太深，口舌太杂，眼光太贪，但人一旦进入自然的启悟状态，身心便会经历诗意的涤荡，凝结出审美的语言，启示着人们从“工具化”进程中的脱身以逃。

仅靠一个人经营思想也许不能久，我们期待的是一批知识分子的醒然，一些公众人物的发声，一个社会风向的树立。我们期待的是一类企业丑闻的日渐其稀，一种保障机制的现形，一处心灵生态的恢复。员工生存局面终将扭转，人的工具化进程不会无休无止，新的工作理念正在形成。这一切道阻且长，而我们翘首以盼。

技术从来不是目的，目的本身恰是人。只有在思想与思想之间形成巨大的张力，人们才能回归于“人”，生命的价值才有可寻探。

小众不应是商业的产物

白话无忌

因彼此秉持的独特精神需求，即使不曾被俗世认可，也会自发寻求同类者，形成自己的文化圈，这便是小众文化的由来。它的出现对于大众文化来说本应是文化更高层次的演绎，是彼此意识的另一种共鸣，但文化并非纯粹，作为社会发展的产物，糅杂多种意识的它本可以是促进社会发展的催化剂，却沦为商业的附属，是否应当深思？

当独特的文化符号沦为博人眼球的商品，深刻的文化内涵用数字标价。浅薄与虚浮的消费主义既阻碍了小众文化自然的发展进程，也让大众对于小众背后的深意浅尝辄止，未曾获得尊重与认可。

JK的小众潮流代表着时尚与美的另一种表现形式，但这一切应当基于文化上的彼此尊重与包容，才是小众文化发展的出路。回归菜场走秀事件，此次事件并非JK女孩自发的文化活动，而是购物平台的商业行为。当以宣扬文化为噱头作商业的标识时，文化常沉于金钱之下，大众也常会将目光凝结于文化依存的实体上，而很少探讨实体背后反映的文化。这才是小众文化受人诟病的原因。

大多数圈内圈外人都对此情况皆呈现消极的态度。通过哗众取宠等多种贬义意味的话语来标刻此次事件。其深层原因在于小众的自由不应当是以社会的让步来实现的，包容的合理性不以无差别为准则，商业的噱头不利于圈内文化的良性发展。

通过“走秀”的方式其根本目的是盈利，将本身的独特性以变现的方式呈现，不仅未能形成良好的文化传播形式，反而滋长了消费社会的恶性循环。文化商品化进程本身并未逾越彼此界限，是符合社会发展规律的，亦可以借助媒体网络等让更多人了解相关信息，但以过度盈利为目的文化输出是文化被物化肢解的商业途径，与合理宣扬小众文化大相径庭。

精明的资本嗅到小众消费潜力的商机，而非感知小众自身的价值内涵。通过堆砌价格敛财，使得小众文化逐渐变味，又由于它本身受制于小众性，而很少有过多渠道让人们知晓它自身的文化价值，这才是它无可奈何沦为商业的附庸物所在。

实际上小众文化作为少数喜欢小众文化的群体，并未刻意排斥过大众文化，它们自身的个性鲜明迎合了社会群体自我意识的价值取向。城市中的大众文化常常作为一种过剩的文化，并非所有人都能适应其中，于是一种无谓的焦虑和不满油然而生。一方面大众文化的普适性难以产生额外的商业价值，另一方面文化娱乐本身也因大众的宽泛性逐渐被倦弃而积压、而滞销。私人独特需求的涨满同时也是相对小众市场的匮乏，才让小众文化在出路未知的情况下被资本作为商品倾销。城市大众文化就这样与小众文化发生了根本的冲突。准确而言，人们接受的是小众里的大众，而非大众里的小众文化，其脱离了大众的小众才往往不被人认可与接受。

可小众文化由于鲜明独特性本身发展的道路也受到了很多限制，它沦为商品的无可奈何也恰恰是我们需要思考的，虽然百家争鸣的意识开放格局已经逐步构建，且互联网给予小众文化也有一定曝光率，但社会主流的文化宣扬途径里却鲜见它们的身影。大众思想上的保守性和稳固性仍存在着，这才是它很难被人接受原因之一。

其实，社会文化演变至今，通过大众传播来支撑的城市大众文化已有被侵蚀乃至瓦解的可能，传统文化都或多或少地在向小众文化蜕变，但从其形式上看来似乎很多浸淫着传统文化精髓的雕虫小技都和城市大众社会失去了联系，然而由于一些传统文化以民间小众形式的广泛散布已使它们本身成为城市大众生活的一个保守主义的新现实。尽管小众文化是游离在外，不服从各种外部指示和诱惑的，但难得的是那份传承和坚守。

小众文化能有机会散发自己的价值是基于文化包容与上层建筑的思想构建适应经济基础的积极变化。为何成新湘会提交《关于设立国家汉服日的建议》议案？因为她看到了小众文化里亦有精华需传承。为何华裳九州事件会引起热议？因为小众文化的存在并非在社会上形成应有的尊重。新时代下孕育的异样文化或许并非都是精华，但值得我们做的是形成一个包容的体系让优秀的小众去良性发展，对其持扬弃态度才是每个人正确的选择。

不让小众文化成为市场的捆绑物。这也恰恰是我们应秉持包容与扬弃的态度，需要社会合理体系的构建。最终这颗新生的种子，究竟是被物化为商品的大树，还是良性发展为新的文化分枝，皆是你我彼此的选择了。

兴文共此时

白棠棠~

小众文化受到追捧，其一是因为其独特的归属性，其二是因为其中所蕴含的文化内涵。

不可否认，JK、汉服在各自的领域内都划分了圈层，而圈层又被资本利用，演绎出山、正之类的标签，引发了圈层内一次次的争斗。而本就小众的三类圈一方面设置准入门槛，拒绝新文化的改造流入，另一方面盲目维旧，对于汉服极其所属群体标签化。

源头若无活水，就算沧海也会变成桑田。

汉服是文化的载体，但在二十一世纪的如今，其距离文化的本身尚有差距。

如果抛开汉服之后孕育的历史内涵而言，汉服不过是一件件普通的衣服而已。喜欢小众文化的本质，是求同存异的适应性发展，是从角色扮演的途径中获得认同感和历史参与感。

商场的走秀是资本对潜在市场的饕餮之举，也反映出小众群体面对大众趋势的无措。

建国后创造出五十六个民族的服饰，将一部分民族进行整合，而如今的汉服jk，同样是新时代与复古风的糅合。

喜欢汉服究竟是因为向往羲之才气、道行德行、子桓洒脱，还是仅仅因为古装剧里的权力斗争，向往资本所在呢？

资本不可怕，可怕的是你我被舆论向资本裹挟，自身却不是资本所在。

jk不可怕，可怕的是走秀之下不以物喜不以己悲成了一句空话。

小众不可怕，可怕的是自恃骄傲，没有先融合后脱离的能力。

文胜质则野，换而言之，如果没有足够的文化底蕴去支撑，小众群体终究会成为无法发芽的种子。

小众文化需要借古人的神，却要找今人的形。如今之胜负，是文化之胜负，是命运共同体之兴亡，是中国文化走出去，博采众长享未来之博弈。

抛下零和博弈的传统价值观，摒弃纸牌屋下比尊敬更甚的恐惧感，构造文化向心力之下的经济基础，夺取2024下时代之大变局的王道之冠。